

KULTUR



Mer kultur: Recensionerna, krönikorna, kulturnyheter och debatten - mer läsning på vk.se/kultur

Vik kulturredaktör: Lars Böhlin 090-17 60 18 E-post: kultur@vk.se



- Det finns i dag allt färre platser där den fria leken får plats, fritiden är alltmer organiserad och styrd, säger Johanna Salander, som i käpphästkulturen upptäckte en unik zon för unga tjejs lek och samvaro.

Att spela elvaåring handlar om att hitta rätt kroppsspråk, en liten ryckighet, en fnissighet, menar skådespelarna Sara Gallardo, till vänster, och Klara Wenner Tångring. - Det svåra är att inte göra ett "teaterbarn", det kan handla om att kanske bara att låta blicken vika undan eller stanna lite för länge, säger Klara Wenner Tångring.

FOTO: PER LÅNDFORS

När leken blir på allvar

TEATER. Lek som fantasi och dramatisk verklighet, drömmar, hästar och disco tar plats när Ögonblicksteatern öppnar hösten. På fredag har Det farliga premiär, om och för en ung publik.

Från ihärdigt höstregn kliver VK in på den varma och lite dammiga innergård som byggts upp när Ögonblicksteatern välkomnar publiken på nytt. I detta höghusområde utspelar sig dramat när Ann möter Ebba och en lek av nytt slag inleds för dem båda.

- Vi ville utforska den värld som 11-åringen befinner sig i, gränslandet då leken är på väg att upphöra, medan vuxenlivet fortfarande är väldigt abstrakt, säger regissör Johanna Salander.

Mest på chans tog teatern kontakt med Malin Axelsson, då anställd vid SR Drama, för att testa tanken på henne - en dramatiker som ofta uppehållit sig kring just det unga spänningsfält som Ögonblicksteatern siktar in sig på och i dag konstnärlig ledare för Riksteatern Barn & Unga.

- Vi trodde att hon var alldeles för fullbokad, men det visade

sig att hon precis var på väg att sluta på SR och hade en lucka - och hon tänkte på idén, säger Johanna Salander.

En workshop där ensemblens egna minnen fick luftas utgjorde en start på samarbetet och manuset har sedan vuxit fram i dialog mellan teatern och Malin Axelsson. Käpphästar fanns också med som en tidig inspirationskälla, berättar Johanna Salander.

- Vi hade sett och fångats av filmen Hobby horse revolution, där käpphästarna är en samlingspunkt för lek, träning och identitetssökande för unga tjejer, just de teman vi velat uppehålla oss kring.

Madonna och Tequila heter käpphästarna som förekommer i föreställningen, vars ägare utgör den duo som under några sommarveckor ger sig in i en helt egen zon mellan fantasi och verklighet. Sara Gallardo och Klara Wenner Tångring gör elvaåringarna Ann och Ebba och Emil Grudemo El Hayek spelar grannen Jack, som blir något av en katalysator för händelserna när han får idén om att föra tjejerna samman den där sömniga



Emil Grudemo El Hayek gör rollen som Jack; en snubbe som tror sig vara väldigt skön, men som har lite svårt med sin lyhördhet, konstaterar han.

sommarlovsdagen.

- Jack upplever sig som en skön snubbe, men han tar sin fritidsledarroll på lite för stort allvar, säger Emil Grudemo El Hayek, som också gör en rad andra roller - för i Ann och Ebbas fantasivärld blir persongalleriet snart brokigt och tätbefolkat.

Det handlar om drömmar, sexualitet, hemligheter, hästar, disco och vänskap - flickorna projicerar sina föreställningar och fantasier om vuxenhet och sexualitet på Jack, men han blir också en manifestation av att vuxen världen inte alltid är så charmig, förklarar Johanna Salander.

Genom sina alter egon Angelica och Vagina, som flitigt skriver brev till varandra, bygger Ann och Ebba en värld där det brännande kommer allt närmre. Brevskrivandet blir också ett inslag som kastar en krok bakåt i tiden, för trots samtida mobiltelefoner och Youtube är föreställningen placerad i ett vagt 90-tal.

- Vi ville ha en känsla av romance, förklarar Johanna Salander, men konstaterar att de mörka dragen också är genomgående.

- Till exempel kan det nog finnas en del i Jacks beteende som en del vuxna kan studsa till över, säger Johanna Salander.

För Ögonblicksteatern markerar fredagens premiär en återgång till normal verksamhet efter en vår då all teaterverksamhet la-

des på is. Det farliga skulle haft premiär i februari 2021, men i stället för att lägga resurser på en föreställning som mest troligt inte skulle kunna spelas permitterades en stor del av de anställda under våren.

För den nytillträdde verksamhetsledaren Mario Castro Sepulveda är premiären kanske särskilt efterlängtd. Under sitt första halvår fick han ägna sig mest åt att söka kristöd, men nu råder desto mera intensiva tider, med stundande turnéer med både Det farliga och den tidigare produktionen Mamma mu.

- Det finns ett stort sug efter kultur, det är väldigt tydligt. En väldigt rolig sak att få uppleva var att Biljettcentrum till och med ringde upp och undrade om vi kunde sätta in fler föreställningar av Det farliga, eftersom efterfrågan varit så stor, säger Mario Castro Sepulveda.

Det farliga riktar sig till barn mellan 9-12 år och spelas efter fredagens fullbokade premiär i ytterligare tre offentliga föreställningar

SARA MEIDELL