

# Ögonblicksteatern bjuder på nytt äventyr i bastun

SCEN

## Ljudverket Bastuklubben

Manus, regi: Johanna Salander

Röster: Mia Westin, Anna Söderling, Sara Gallardo  
Ögonblicksteatern

**LJUDVERK.** En minst sagt varm och annorlunda kulturupplevelse är det vi får vara med om, när vårt sällskap om sju personer, i badlakan och med vattenflaskor stuvade in i den varma bastuvagnen för att tillsammans ta del av Ögonblicksteaterns ljudverk Bastuklubben.

**Tidigare har denna** föreställning spelats med skådespelarna i bastun och vi som publik sittande utanför under en stjärnklar himmel. Nu lyssnar vi till samma verk sittande i bastun med



Bild från föreställningen Bastuklubben, på bild Mia Westin, Sara Gallardo och Anna Söderling.

FOTO: ELIN BERGE

en vind som river utanför och tunga lastbilar som dundrar avlägset över Tegsbron.

Nära och avklädda inför var-

andra och till en början främlingar, visar det sig ändå ganska snabbt att vi i bastun har gemensamma beröringspunkter.

Fortfarande handlar verket som vi, allt varmare, får ta del av genom högtalarna, om de tre generationerna kvinnor med sina egna livsberättelser och invädda känslor. Riita, den nyskilda med en alldeles för ung pojkvän och gamla föräldrar som behöver hennes omsorg, småbarnsmamman Sanna med relationstrubbel och en önskan om fler barn, samt ensamstående mamman Gunnel som jobbat som sjuksköterska och kommit ut som lesbisk lite senare i livet.

**Tre olika öden** där Johanna Salander, som står för manus och regi, bjuder på intima avslöjanden, skratt och samhörighet och ett avundsvårt systerskap. Temat är extra passande just denna dag den 8 mars och hela konceptet med föreställningen är en inbjudande uppmaning att utveckla och vårda systerskapet.

Till föreställningen följer en eftersläckning, med en liten kortlek med frågor som: Hur utövar du systerskap?, När känner du dig trygg?, När känner du dig synlig?, När känner du dig osynlig?, Vad vill du förändra i ditt liv? Angelägna och öppnande frågor som kanske alltid är närvarande men sällan tas upp till ytan.

**Att på detta** sätt omarbete föreställningen blir ytterligare en fördjupning, för att inte säga ett helt eget äventyr, som skapas tillsammans med dem som deltar just vid din bastusittning – en lika viktig del som verket i sig. Förutom att lite trevande lära känna varandra där i bastuns värme så diskuteras också föreställningen. Kanske fattades en smula av samtidens mer självklara och framskjutna queerperspektiv?

**MARIT STRANDBERG**