

Man känner sig lättad att barnen är där

Konst | Utställning

Frutti di mare
Ingela Ihrman
Visas t o m 14 januari 2024.
MALMÖ KONSTHALL

Scen | Barn- och ungdomsteater

Vilka är ni?
Maja Salomonsson och Ingela Ihrman, Scenografi och kostym:
Ingela Ihrman, Kompositör:
Anna Haglund
MALMÖ KONSTHALL

Ingela Ihrman föreslår ett alternativt sätt att se på både naturen och ansträngda sociala situationer – med humor och nyfikenhet. På Malmö konsthall får publiken möta hennes tankevärld i en utställning och i en pjäs.

När Ingela Ihrman intar Malmö konsthall läggs sociala interaktioner under lupp på ett lekfullt sätt. Utställningen "Frutti di mare" sammanfattar tio år av Ihrmans konstnärskap och innehåller allt från skulptur till performance.

Namnet är italienska för skal-

djur, men betyder ordagrant "havets frukter". Det hårda skalet som skyddar något mjukt återspeglas bland annat i Ihrmans djur- och växtkostymer som får liv i Ögonblicksteaterns föreställning "Vilka är ni?", skapad av Ihrman och regissören Maja Salomonsson, som spelades den 17 och 18 november på konsthallen och senare i november för skolor i Malmö.

"Frutti di mare" är, precis som havet, levande och dynamisk. Under utställningsperioden sker performances som förändrar utställningsrummets landskap. I Ihrmans konst står inte tiden stilla, utan tvärtom speglas det cykliska och föränderliga i livet och naturen. Många av hennes performances gestaltar en sällsynt händelse, som när uttern föder sina ungar i "Giant otter giving birth", när jättenäckrosen Victoria amazonica blommor och sprider sin ananasdoft, eller när Amorphophallus titanum slår ut och stinker kadaver. I sina performances ikläder sig Ihrman kostymer som gör det möjligt för henne att showa trots att hon är blyg, säger hon – de blir som hennes skyddande skal.

Mitt i utställningen finner vi två läktare i ljus trä, uppbyggda till föreställningen "Vilka är ni?". Här kommer teatern till konstens rum, och det gör något särskilt med föreställningen att ha Ihrmans utställning som en slags förlängd scenografi. Publikens har genom utställningen initierats till Ihrmans tankevärld och får dessutom ett nytt perspektiv på den genom pjäsen.

I "Vilka är ni?" möter publiken en brokig skara djur och växter, bland andra en gädda, en kotte och en näbbmus. Föreställningens första halva är helt utan talade repliker. I stället är det karaktärernas rörelser, ljud och interaktioner med varandra som berättar om att närma sig varandra, att dra sig undan, att bli rädd.

Så småningom öppnas kosty-

merna upp och skådespelarna får syn på oss. Efter en stunds storögt betraktande ställs nyfikna frågor till publiken. Föreställningen är skriven för barn i mellanstadieålder, och de svarar utan att tveka på alla frågor som ställs. De vuxna ler åt svaren; på frågan "vad äter ni?" kommer det blixnsnabba svaret "korv".

Man känner sig lättad att barnen är där. De hanterar den sociala situationen på ett avslappnat och självklart sätt, och det uppenbarar den vuxna publikens blyga tafatthet.

Det socialt obekväma synliggörs också i verket "Redskaps-gymnastik", ett performance där konstnären utklädd till padda kravlar upp på plintar och försöker hänga i romerska ringar. Verket visas som video men visas också live i utställningens

interaktiva gymnasal där även besökarna kan prova på redskaps-gympan.

Ihrman närmar sig denna sociala situation på ett humoristiskt och avväpnande sätt. Genom att låta besökarna gymna med paddan förändras den annars laddade situationen. Att bli utskratad när man hoppar ljushopp och dunsar ner i tjockmattan får en helt annan betydelse i padddräkt. Som betraktare av performancet är det minst lika spännande att observera spänningen mellan barn som leker och föräldrar som generat eller förtjust gör kullerbyttor efter paddan.

Den stora styrkan med "Frutti di mare" och "Vilka är ni?" är att de innehåller något för både vuxna och barn att skratta åt, att fundera på och fascineras av. Ihrman föreslår ett alternativt sätt att se på naturen och sociala situationer. I hennes värld kan kanske till och med redskaps-gymnastik vara något roligt – eller i alla fall lite mindre ångestladdat.

Lou Mattei
konst@svd.se

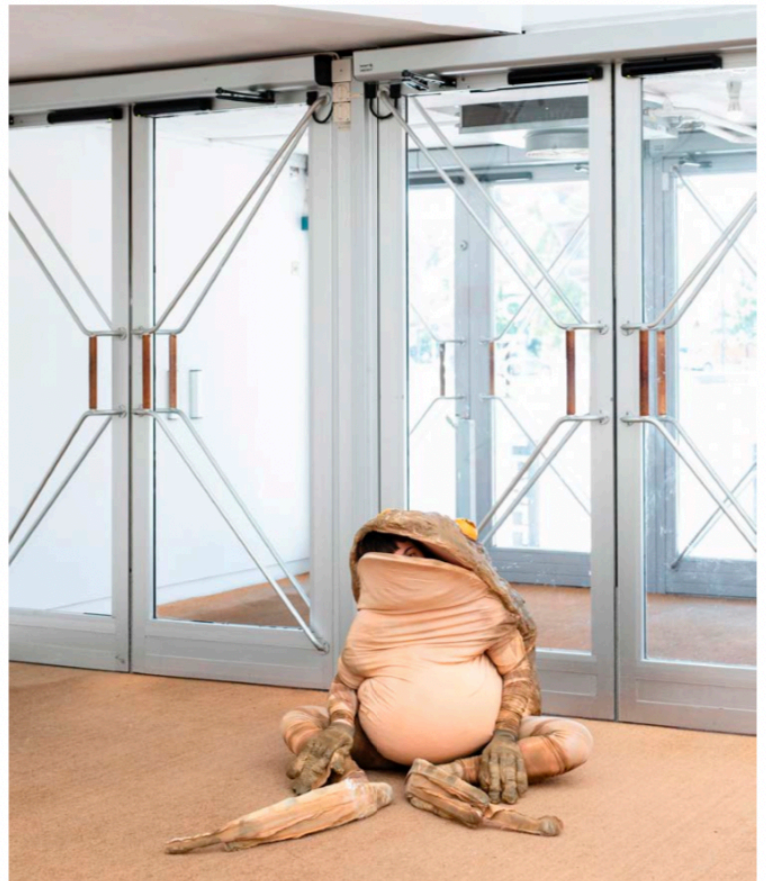
"Att bli utskratad när man hoppar ljushopp och dunsar ner i tjockmattan får en helt annan betydelse i padddräkt."



Ingela Ihrman, "Tarmtång", 2019. Foto: Helene Toresdotter



Föreställningen "Vilka är ni?" är skapad av Ihrman och regissören Maja Salomonsson. Foto: Andreas Nilsson



Ingela Ihrman, "Grodan och solen går ner i havet", 2015. Foto: Helene Toresdotter